

Harmonogram konferencji “Religia w filmie, film w religii”

Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
ul. Prof. S. Łojasiewicza 4, 30-348 Kraków

piątek, 31 maja 2019, sala 2.115

| | |
|---------------|--|
| 12:00 – 12:15 | Otwarcie konferencji |
| 12:15 – 12:45 | dr Adam Domalewski – <i>Film jak(o) religia, religia jak film: o badaniach filmu i religii Johna C. Lydena i S. Brenta Plate’a</i> |

Oczami twórcy

| | |
|---------------|---|
| 13:00 – 13:20 | Bartosz Markowski – <i>Transcendencja w wydaniu amerykańskim. O twórczości Paula Schradera</i> |
| 13:20 – 13:40 | Karolina Hołub – <i>“Napiętnowani” (1922) Carla Theodora Dreyera jako nawoływanie do miłosierdzia</i> |
| 13:40 – 14:00 | Marcin Chrobak – <i>Uniwersalizm Dekalogu na podstawie serialu Krzysztofa Kieślowskiego</i> |
| 14:00 – 14:15 | Dyskusja |

| | |
|---------------|------------------|
| 14:15 – 15:30 | Przerwa obiadowa |
|---------------|------------------|

Film rosyjski

| | |
|---------------|--|
| 15:30 – 15:50 | <i>Jan Biedny</i> – <i>Funkcjonowanie religii w filmach Andrieja Zwiagincewa</i> |
| 15:50 – 16:10 | Natalia Różalska – <i>Między sacrum a profanum. Motyw świętego szaleństwa w twórczości Andrieja Tarkowskiego</i> |
| 16:10 – 16:25 | Dyskusja |
| 16:25 – 17:00 | Przerwa |

Na styku kultur, na styku religii

| | |
|---------------|--|
| 17:00 – 17:20 | Monika Izabella Dębowska – <i>Krajobraz religijny w filmach Bollywood</i> |
| 17:20 – 17:40 | Elżbieta Binczycka-Gacek – <i>Duchowość romantyczna w filmie Bartka Rosołowskiego i Piotra Konopki “Sztuka znikania”</i> |
| 17:40 – 18:00 | Gabriela Gajda – <i>Uciśnieni chrześcijanie i maskarady pogan. Religie w “Ostatnich dniach Pompejów” Petera Hunta</i> |
| 18:00 – 18:15 | Dyskusja |

| | |
|---------------|---|
| 18:30 – 19:45 | dr Stefan Klemczak – <i>Oblicza religii w filmie “Fanny i Alexander” Ingmara Bergmana</i> |
| 20:00 – 21:00 | “Wiara” - pokaz filmu z udziałem reżysera Michała Biegańskiego |

sobota, 1 czerwca 2019, sala 2.110

12:00 – 13:50 **ks. prof. Marek Lis – *Religia w filmie, film w religii: pytanie o metodę***

PANELE A

W poszukiwaniu transcencji

- 14:00 – 14:20 Gabriela Filipowicz – *Symbole religijne w filmie Dennisa Hoppera “Easy Rider”*
- 14:20 – 14:40 Adam Michał Ostrowski – *Kategoria Numinosum Rudolfa Otto w horrorze ostatnich dwóch dekad*
- 14:40 – 15:00 Bartosz Tesarz – *Łaknienie transcencji: Człowiek, Bóg i Natura w filmach Terrence’a Malicka*
- 15:00 – 15:15 Dyskusja
- 15:15 – 16:30 Przerwa obiadowa

Panel A1

Filmowe obrazy Jezusa

- 16:30 – 16:50 Kamila Kołacz – *Dyptyk o schyłku życia Jezusa. Analiza porównawcza “Ostatniego kuszenia Chrystusa” i “Pasji”*
- 16:50 – 17:10 Maja Krzysztofiak – *Jezus Chrystus łowca wampirów, czyli o wątkach chrześcijańskich w kinie wampirycznym*
- 17:10 – 17:30 Małgorzata Mączko – *Ekranowe człowieczeństwo Syna Bożego. Portrety Chrystusa w filmach “Ewangelia według św. Mateusza” (1964, reż. Pier Paolo Pasolini) oraz “Ostatnie kuszenie Chrystusa” (1988, reż. Martin Scorsese)*
- 17:30 – 17:45 Dyskusja

Panel A2

Popkultura

- 18:00 – 18:20 Karol Laska – *Religia jako źródło atrakcji w filmie*
- 18:20 – 18:40 Dorota Żak – *Mit herosa a popkultura: filmowe portrety Herkulesa*
- 18:40 – 19:00 Hubert Gąsienica-Mracielnik – *“Amerykańscy Bogowie”: Jak konstituowana jest duchowość i religijność oczami Neila Gaimana*
- 19:00 – 19:15 Dyskusja

Panel A3

Nowe media

- 19:30 – 19:50 Jędrzej Mikulski – *Religia a zwolennicy teorii spiskowych, na podstawie filmów zamieszczonych na polskojęzycznym Youtube*
- 19:50 – 20:10 Martyna Pilarska – *Przekaz audiowizualny jako narzędzie NGO. Przykład kontentu Open Doors Polska – W służbie prześladowanym chrześcijanom*
- 20:10 – 20:20 Dyskusja
-
- 20:30 – 21:30 Pokaz filmów dokumentalnych “Być Sikhem” (2017) i “Kostomłoty - Ostatnia neounicka parafia” (2014) – dr hab. Piotr Czarnecki
-

sobota, 1 czerwca 2019, sala 2.107

PANELE B

Film w służbie idei

- 14:00 – 14:20 Wojciech Reszkowski – *Obraz religii w radzieckim kinie propagandowym na przykładzie filmów Siergieja Eisensteina*
- 14:20 – 14:40 Wojciech Kawala – “OMG - Oh My God!” Umesha Shukli oraz “PK” Rajkumara Hiraniego czyli jak Indusi krytykują hinduizm
- 14:40 – 15:00 Roman Husarski – *Kino Korei Północnej. Socrealizm czy kino religijne?*
- 15:00 – 15:15 Dyskusja
- 15:15 – 16:30 Przerwa obiadowa

Panel B1

Nowe ruchy religijne

- 16:30 – 16:50 Szymon Król – *Film jako inspiracja dla powstania religii: o trudnościach klasyfikacyjnych współczesnych ruchów religijnych*
- 16:50 – 17:10 Sergiusz Anoszko – *Obraz nowych ruchów religijnych w dokumencie i filmie fabularnym*
- 17:10 – 17:30 Alan Helberg – *Jak szerzyć wiarę w kinie? Filmy japońskiego nowego ruchu religijnego Kōfuku no Kagaku (Happy Science)*
- 17:30 – 17:45 Dyskusja

Panel B2

Współczesne chrześcijaństwo

- 18:00 – 18:20 Juliusz Galiński – *Jak zostać przyjacielem Jehowy: animacja dla dzieci w służbie nowego ruchu religijnego, analiza symboliki i przesłania*
- 18:20 – 18:40 Natalia Zborowska – *(Nie)przetłumaczalne. Tytuły filmów braci Kendrick i ich realizacja*
- 18:40 – 19:00 Tomasz Borys – *Kontrowersje i paradoksy wychowania religijnego w kościołach zielonoświątkowych: analiza filmu “Jesus Camp” (2006, Heidi Ewing Rachel Grady)*
- 19:00 – 19:15 Dyskusja

Panel B3
