**II ZJAZD FILMONZAWCÓW I MEDIOZNAWCÓW PTBFM**

**08.12.16 – 10.12.16**

**KRAKÓW**

|  |
| --- |
| **Czwartek, 8 grudnia 2016 r.****Uniwersytet Pedagogiczny****ul. Podchorążych 2****Kraków** |
| Sesja 1 (sala **A1**) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala 317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 9.00—10.30  |  **Współczesne imaginaria . Filmowe „dokumenty” polskiego ducha i wyobraźni.**KOORDYNATOR:**ks. prof. Marek Lis**1. **prof. dr hab. Grażyna Stachówna, UJ**, Wycieczka do Jańciolandu 2. **mgr Paweł Jaskulski**, **UW**, Nowy kanon kina polskiego. Studium przypadku „Księstwa” w reż. Andrzeja Barańskiego 3. **dr hab. prof. AJD Adam Regiewicz** **, AJD,** Polskie kino kerygmatyczne, 4. **o. dr Michał Legan**, **UPJPII**, Demon Marcina Wrony jako Balthasarowski teodramat | **Między technologią a kulturą**KOORDYNATOR: **dr Jacek Skorus, WSZOP Katowice** 1. **mgr** **Marcin Sanakiewicz**,**UMCS** „Performatyka i telewizyjne praktyki codzienności”2. **Krzysztof Korwin-Piotrowski**, Internetowy Teatr TVP dla szkół jako nowoczesny sposób kontaktu z kulturą3. **dr Magdalena Mateja**, Bawią i ..uczą. Edukacyjny aspekt działalności polskich youtuberów  | **Fotosy**KOORDYNATOR:**dr Piotr Witek,****UMCS****1.**  **dr hab. Mikołaj Jazdon, prof. UAM** Fotos jako „wypowiedź” o filmie. Przypadek Pianisty Romana Polańskiego**2. dr Jakub Zajdel, UŚ**Fotosy Zespołu Filmowego „Silesia” | **Voyeuryzm i ekshibicjonizm filmowy oraz medialny w świetle w współczesnych praktyk społecznych i kulturowych**KOORDYNATORKA 1. **prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, UP** Ekshibicjonizm i voyeuryzm: z psychologii do filmo- i medioznawstwa 2. **mgr Jakub Kosek**, **UP** Ekshibicjonizm w autobiograficznych narracjach transmedialnych twórców rockowych | **Widownia filmowa: Interpretacje**KOORDYNATORKA:**Dr hab.** **Magdalena Saryusz-Wolska, UŁ/NIH**1. **dr** **Wojciech Świdziński** Filmweb.pl. Agora czy pole bitwy. Przypadek ekranizacji komiksów2. **dr** **Rafał Koschany, UAM**Zamiast interpretacji. Współczesne teorie filmu wobec erotycznych taktyk odbiorczych3. **dr** **Jakub Gortat, UŁ** Odbiorca filmu odbiorcą polityki pamięci. Analiza recepcji współczesnych niemieckich filmów historycznych | **Mikrofon, estetyka i polityka**KOORDYNATORKA  **Dr Magdalena Zdrodowska, UJ**1. **prof. dr hab.** **Piotr Zawojski**, **UŚ,** Instalacje dźwiękowe w kulturze sonowizualnej. Praktyki artystów sound artu w dobie emancypacji dźwięku jako medium sztuki2. **mgr** **Justyna Tuszyńska**, **UMK** Mikrofon i ideologia. Polityczność nagrywania?3. **dr Magdalena Zdrodowska**, **UJ**, Instrumenty amplifikujące dźwięk: między efektywnością a estetyką4. **Katarzyna Figat**, SOUND DESIGN: między muzyką a efektem dźwiękowym, między kolorem a napięciem. Element struktury muzycznej, efektowej, czy samodzielna warstwa dźwiękowa? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10.30—11.00 |  | **PRZERWA KAWOWA** |
| 11.00—11.30 |  | **OTWARCIE ZJAZDU (SALA A1)** |
| 11.30—13.00 |  | **WYKŁAD PLENARNY 1 (SALA A1)****prof. Karl Sierek: Obrazy zdolne do przemawiania. „Wiarygodna kinematografia” Martina Bubera** |
| 13.00—14.00 |  | **LUNCH** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Sesja 1 (sala A1) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala 317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 14.30—16.f00 | **Czego chcą obrazy techniczne?**KOORDYNATORKA **dr Ewa Wójtowicz, UAP**1. **mgr** **Przemysław Wiatr, UMCS** **Viléma** Flussera uniwersum obrazów technicznych 2. **mgr** **Adam Andrysek**, **UŚ** Kino (w) wirtualnej rzeczywistości – manifestacja kinostalgii czy mediofilii w XXI wieku?3. **dr Anna Nacher**, Obrazy zagnieżdżone w rzeczywistości poza-ludzkiej 4. **dr Anna Maj, UŚ** O możliwości kina biologicznego i post-ludzkiego. Rozważania na marginesie projektów z zakresu etologii, technologii wspierających osoby niepełnosprawne oraz cybersztuki | **Między technologią a kulturą**KOORDYNATORKA **dr Magdalena Mateja, UMK**1. **mgr** **Aleksandra Fudala-Barańska**, **UE** „Zastosowanie łączności komórkowej w produkcji materiałów w serwisach informacyjnych Telewizji Katowice”.2. **dr Barbara Wolek-Kocur, WSZOP**„Oczami internautów… *Social media* w telewizyjnej debacie publicznej i politycznej”.3. **dr Jacek Skorus**, **WSZOP Katowice** Telewizja bez telewizora, czyli jak zmienia się sposób konsumpcji współczesnych mediów. | **PRASA FILMOWA**KOORDYNATOR**dr hab. Mikołaj Jazdon, prof. UAM**1. **dr hab. Barbara Gierszewska**, **prof. UJK** Ikonografia kinowa w prasie filmowej jako baza danych do historii polskiego kina do 1939 roku. Metody, strategie i sens wykorzystania we współczesnych badaniach2. **dr hab. Mariusz Guzek, UKW** Prasa i druki okołoprasowe jako źródło wizualne w badaniach historii filmu w czasie I wojny światowej**3. prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski**, **UKW** Czasopisma filmowe jako źródła w badaniach nad kinem PRL-u | **Widownia filmowa: METODOLOGIE**KOORDYNATOR**dr hab.** **Konrad Klejsa, UŁ**1. **dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS** Badanie publiczności. Radykalna współzależność i pożytki z kryzysów technicznych2. **dr hab. Arkadiusz Lewicki,** **prof. UWr**Eyetracking jako narzędzie badań filmoznawczych3. **dr hab.** **Małgorzata Lisowska-Magdziarz, UJ**Fan w zaciemnionej sali, fan przed monitorem. Fandomowy model recepcji filmów i telewizji | **Dźwięki (nie)widzialne i dźwięki (nie)samowite**KOORDYNATOR **dr hab.** **Dariusz Brzostek, UMK**1. **dr Joanna Walewska**, **UMK** Media narodowe. Usłyszeć niewidzialne2. **dr hab. Dariusz Brzostek, UMK** Słysząc niewidzialne. Dzwonek wietrzny jako wehikuł niesamowitości w horrorze filmowym3. **mgr** **Marta Habdas**, **UJ**Odgłosy z niewidzialnych światów. *Electronic voice phenomena* i materialność dźwięku | **Rzeczywistość przedstawiona i nieprzedstawiona we współczesnej fabule i w dokumencie**KOORDYNATORKA**prof. dr hab. Grażyna Stachówna** 1. **dr hab. Jadwiga Hučková**, **UJ**, Polski dokument na początku drugiego stulecia swej historii 2. **doc. dr Krzysztof Kopczyński, UW** "Interaktywny film dokumentalny 2016 ‒ perspektywy rozwoju gatunku3. **ks. dr hab. Marek Lis, prof. UO** Dokumenty Macieja Bodasińskiego i Lecha Dokowicza: nowy język ewangelizacji?4**. mgr Małgorzata Kutaj**, **UWM**Warmia i Mazury w filmie fabularnym i dokumentalnym po 1989 roku |
| 16.00-16.30 | **PRZERWA KAWOWA** |
|  | Sesja 1 (sala A1) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala 317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 16.30—18.00 | **Lokalna historia kina**KOORDYNATOR:**dr Mariusz Guzek, UKW**1**. dr Andrzej Dębsk**i, Anonse, plany i zdjęcia w badaniach nad lokalną historią kina 2. **dr** **Monika Bator**, **UJK** O roli wizualnych dokumentów archiwalnych w rekonstruowaniu przedwojennego życia filmowego na przykładzie województwa kieleckiego 3. **Dr hab.** **Justyna Szulich-Kałuża, KUL,** **Dr Małgorzata Sławek-Czochra,** **KUL** Lubelskie kina dawniej i dziś – fenomen lubelskich kin w pejzażu kultury miejskiej | **Kino jako źródło historyczne ?** KOORDYNATORKA**dr hab. Jadwiga Hučková, UJ**1. **dr hab. Piotr Skrzypczak**, **UMK**, Nowe źródło historii? Redefinicja gatunku filmu historycznego we współczesnym kinie polskim2. **mgr Magdalena Urbańska** , **UJ**, Narracja najnowszego kina historycznego w kontekście recepcji politycznej 3. **Mgr Barbara Szczekała, UJ** Chwilowy zryw kina. Najnowsze filmy o powstaniu warszawskim 4**. dr hab. Andrzej Szpulak, prof. UAM**, Wojciecha Smarzowskiego podróż w głąb przeszłości w kontekście współczesnego polskiego filmu o historii | **Voyeuryzm i ekshibicjonizm filmowy oraz medialny w świetle współczesnych praktyk społecznych i kulturowych**KOORDYNATOR/KA SESJI:**mgr Jakub Wydrzyński** 1. **dr Marta Brzezińska-Pająk, UW:** Widzialne/niewidzialne – techniki inwigilacji w filmie współczesnym2. **mgr Aleksander Kmak, UW** Poza zasadą widzialności. Słabe obrazy, „wycofanie się z reprezentacji” i możliwości ikonofilskiego kina;3. **dr hab. Daria Mazur**, **UKW** Podglądanie duchowości? Refleksje nad śladami dyskursu postsekularnego w kinie współczesnym | **Widownia filmowa: HISTORIE**KOORDYNATOR **dr hab. Arkadiusz Lewicki, prof. UWr**1. **dr hab.** **Konrad Klejsa, UŁ**Co i gdzie oglądano na łódzkich ekranach w pierwszych latach po II wojnie światowej? Analiza repertuarowa w badaniach historycznej widowni filmowej 2. **dr hab.** **Magdalena Saryusz-Wolska, UŁ/NIH** Składam zażalenie na skandaliczny film. Skargi zachodnioberlińskich widzów w latach 50.3. **mgr Filip Nowak, UJ**  Recepcja filmu polskiego z lat 60. w Wielkiej Brytanii | **Kino i ucho**KOORDYNATORKA **dr Joanna Walewska, UMK**1. **mgr Marta Stańczyk**, **UJ** Haptyczny słuch – o fenomenologii doświadczeń audialnych w filmie 2. **dr** **Ewa Fiuk**, **UJ**Kino-Ucho. Audiowizualne napięcie w procesie kreacji i recepcji dzieł filmowo-operowych3. **dr Iwona Grodź**, „Są miłości jak dźwięki… „ Formy i funkcje muzyki filmowej Wojciecha Kilara na wybranych przykładach4. **dr hab.Rafał Syska**, **UJ** Zdarzenie poza kadrem. Akustyka współczesnego *slow cinema*. |  **Kinofilia – strategie filmowe**KOORDYNATOR**mgr Grzegorz Nadgrodkiewicz, IS PAN**1**. mgr Magdalena Dorobińska, UW**The things we do for love – reżyserskie strategie powtórzeniowe2. **mgr Piotr Czerkawski, UWr** Walka żywiołów. Współczesne oblicza kinofilii w twórczości Noaha Baumbacha3. **dr Karolina Kosińska,** **IS PAN,** Kinofilia Morrisseya – The Smiths, filmy młodych gniewnych i czytanie kina przez muzykę |
| 20.00 | **Uroczysty Bankiet****Pałac pod Krzysztofory, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa****Rynek Główny 35** |

|  |
| --- |
|   **Piątek, 9 grudnia 2016 r.****Uniwersytet Pedagogiczny****ul. Podchorążych 2****Kraków** |
|  |  Sesja 1 (sala A1) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala 317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 9.00—10.30  | **Przedłużenia obrazów** KOORDYNATOR**prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, UŚ**1.**dr** **Ewa Wójtowicz**, **UAP** Rozszerzenie – kondensacja – implozja. Trailer filmowy jako nowy metajęzyk sztuk (audio)wizualnych 2. **dr** **Marcin Składanek, UŁ** Pomiędzy filmem a wizualizacją danych. „Clouds” Jamesa George’a oraz Jonathana Minarda **3. mgr Piotr Kurowski,** Kino w galerii sztuki. Fresk – video-art – videofresk. Lech Majewski **4. dr Michał Derda-Nowakowski, UŁ** Interactive documentary – hybrydyczne dziennikarstwo jako przestrzeń projektowania informacji | **Kinofilia – strategie kinowe**KOORDYNATORKA **dr Paulina Kwiatkowska, UW**1. **prof. dr hab. Krystyna Duniec IS PAN**Polski kino-teatr. Od Schillera do Garbaczewskiego2. **dr Grażyna Świętochowska,** **UG** Esej audiowizualny: archeologia, stratygrafia, kinofilia3. **Michał Matuszewski (CSW Zamek Ujazdowski),** O nudo i frustracjo Oculusa! Miejsce widza i strategie prezentacji filmów sferycznych | **Przemiany gatunków; gatunki a autorzy**KOORDYNATORKA **dr hab.** **Elżbieta Durys, prof. UŁ**1. **dr hab. Agnieszka Nieracka**, **prof. UWr** Demony i obrazy – o sytuacji współczesnego horroru2. **dr Kamila Żyto, UŁ** Między komedią a filmem detektywistycznym, czyli gatunkowość w potrzasku w noirowym „Fargo” braci Coen3. **mgr Marta Maciejewska**, **UG**Hybrydyczność gatunku filmowego. O (wielo)gatunkowości filmów pełnometrażowych Jana Švankmajera4. **mgr Mariusz Koryciński**, **UW** Między kontrastami. O twórczości Johna Landisa | **Obraz i przeszłość**KOORDYNATOR**prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, UKW****1. dr Michał Pabiś- Orzeszyna, UŁ** W starym kinie i wideopiekle. Korzystanie z historycznej ikonografii w tworzeniu wizerunku przeszłości kina**2. dr Piotr Witek, UMCS** Internetowe portale filmowe jako źródło do badań historii kina. Uwagi metodologiczne**3. prof. dr hab. Marek Haltof, Northern Michigan University w USA**Ostatni etap (1948): film/świadectwo, film/dokument**4. prof. dr hab. Krzysztof Kornacki, UG** „Film miejski”. Definiowanie i praktyczne wykorzystanie ikonografii „filmu miejskiego” w historii kultury, historii kina, turystyce i innych dziedzinach. | **Topografie i metodologie**KOORDYNATORKA**dr hab.** **Barbara Kita, UŚ**1. **dr hab. prof. UŚ, Aleksandra Kunce**, Oikologia tego, co na uboczu2. **dr hab. Marianna Michałowska**, **UAM**Mobilne pejzaże. Miasta w ruchu 3. **dr Ilona Copik**, **UŚ** Topografie krajobrazu filmowego4. **dr hab. Janusz Musiał, UŚ** Medialne transgresje pejzażu | **Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii**KOORDYNATORKA **dr** **Anna Wróblewska, UKSW**1. **dr hab**. **Marcin Adamczak**, **UAM** Nowa planeta? Rozwój chińskiego rynku kinowego a rzeczywistość globalnego Hollywood2. **mgr** **Marta Kaprzyk**, **UWr**Kino w kryzysie. Struktura hiszpańskiego rynku filmowego w XXI wieku3. **mgr** **Paulina Pohl, UG Krystyna Weiher**, Persona non grata. O Hiszpance Łukasza Barczyka |
| 10.30—11.00 | **PRZERWA KAWOWA** |
|  | Sesja 1 (sala A1) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 11.00—13.00 | **Ekrany przyjemności**KOORDYNATORKA **dr Anna Nacher, UJ** 1. **dr hab.** **Piotr Celiński, UCS**O dotykaniu ekranów 2. **dr Blanka Brzozowska**, UŁ Miejskie/prywatne ekrany – samotne azyle czy terytoria nowej wspólnotowości? 3. **prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, UŚ** Kino w naturze: ekrany miast4. **dr** **Matylda Szewczyk**, **UW****„**Gabinet lekarski jest jak sala kinowa”. Perspektywy współczesnej refleksji nad doświadczeniem USG prenatalnego | **Gatunki a płeć kulturowa**KOORDYNATORKA **dr hab., prof. UWr Agnieszka Nieracka**,1. **mgr Marta Stańczyk, UJ** Kobiece gatunki cielesne – ekstremizm francuski w świetle koncepcji Lindy Williams2. **dr hab. Elżbieta Durys**, **prof. UŁ**, Męskość a kino policyjne: Subwersywny potencjał filmów alternatywnej tradycji3. **mgr Piotr Wajda**, Od ofiary po sukkuba. Transformacja kobiecej figury w horrorze na przykładzie kina giallo | **„Jesteś lekiem na całe zło…”. Film w funkcji terapeutycznej**KOORDYNATORKA**dr Ewa Ciszewska, UŁ****1. dr hab. Małgorzata Jakubowska, UŁ** Edukacja filmowa w funkcji terapeutycznej. Między praktyką a teorią**2. dr hab. Wojciech Otton prof. UAM,** Film w edukacji i terapii osób z niepełnosprawnością intelektualną**3. Katarzyna Figat,** Usłyszeć film. Przyczynek do dyskusji na temat edukacji z zakresu dźwięku i muzyki filmowej | **Filmoznawstwo i medioznawstwo wobec innych paradygmatów naukowych (nie tylko humanistyki)**KOORDYNATORKA:1. **prof. dr hab. Bogusław Skowronek, UP Kraków**Język w filmie. Ujęcie mediolingwistyczne2. **mgr Rafał Jakiel, UWr**  Językoznawcza i retoryczna analiza komunikatu w produkcjach telewizyjnych zaliczanych do kina cyberpunkowego3. **dr hab. Karina Banaszkiewicz, UŚ** Realność i wirtualność w dobie obrazów cyfrowych jako przedmiot badań4. **dr hab. Jan Stasieńko, prof. DSW, Dolnośląska Szkoła Wyższa** Potencjał posthumanizmu w badaniach nad kinem | **Interpretacje i strategie**KOORDYNATORKA**dr** **Ilona Copik, UŚ**1.**dr hab. Barbara Kita, UŚ** Pejzaż w mediach Chrisa Markera2.**dr Magdalena Kempna-Pieniążek**, **UŚ**,Terytorium rezu. Symbolika oraz ideologiczne konteksty krajobrazu indiańskiego rezerwatu we współczesnym północnoamerykańskim kinie i komiksie3. **mgr Karolina Kostyra, UŚ** Okna pamięci – filmowy krajobraz nostalgiczny4. **dr hab.** **Katarzyna Citko**, **prof. UwB** Pejzaż nacechowany znaczeniem – symbolika góry w filmach Carlosa Reygadasa | **Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii**KOORDYNATOR**dr hab. Piotr Sitarski, prof. UŁ**KOORDYNATORKA **dr hab. Aleksandra Kunce, prof. UŚ**1. **dr** **Łukasz Biskupski**, **SWPS,** Niemiecki łącznik. Strategie biznesowe Sfinksa u progu II RP2. **dr Patrycja Włodek**, **UP Kraków**Artyści produkcji we wczesnym okresie klasycznego Hollywood3. **mgr Grzegorz Fortuna**, **UG** Za garść lirów. Uwarunkowania produkcyjne włoskiego kina gatunkowego od połowy lat 50. do lat 80. XX wieku.4. **mgr Tomasz Kożuchowski** Strategia produkcyjna brytyjskiego studia Goldcrest Films w pierwszej połowie lat 80. |
| 13.00—14.00 | **LUNCH** |
|  | Sesja 1 (sala A1) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala 317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 14.30—16.00 | **Dyskusja zaproszonych gości - Telewizja: gatunki, technologie, praktyki odbiorcze**Moderacja**dr Justyna Bucknall-Hołyńska, US** **Mgr Małgorzata Major, UG**Uczestnicy **1. dr Anna Nacher** **2. prof. dr hab. Wiesław Godzic** **3. dr hab. Marta Wawrzyn** **4. dr. Hab. Monika Talarczyk-Guba**  | **Transnarodowy western**KOORDYNATOR**dr hab. Marek Paryż, prof. UW**1**. dr hab. Marek Paryż, prof. UW**, Topos westernu i jego ideologiczne znaczenie w filmie „My Sweet Pepper Land”2. **dr hab. prof. UWr Sławomir Bobowski**, Polskie westerny3**. mgr Józef Jaskulski, UW** Skażona dolina. Spätzle-western jako narzędzie narracji rewizjonistycznej na przykładzie „Das finstere Tal” Andreasa Prochaski oraz „Wymazywania” Thomasa Bernharda | **Filmoznawstwo i medioznawstwo wobec innych paradygmatów naukowych (nie tylko humanistyki)**KOORDYNATOR **prof. dr hab. Andrzej Radomski, UMCS**1. **prof. Andrzej Radomski, UMCS**, Narzędzia i metody humanistyki cyfrowej w badaniach świata mediów2. **Dr Waldemar Frąc,** **UJ** Filozofia i myśl filmowa – mechanizmy warunkowania3. **Dr Marcin Maron, UMCS** O możliwości zastosowania założeń i metod historii idei w badaniu dzieł filmowych4. **mgr Miłosz Stelmach, UJ**Otwarty projekt modernizmu. New Modernist Studies a badania nad filmem | **Miejskie pejzaże**KOORDYNATORKA e**1. dr hab. Barbara Giza, prof. SWPS**Od "Kanału" do "Miasta 44" - próba estetycznej analizy filmowego wizerunku ruin powstańczej Warszawy w polskim filmie współczesnym**2. mgr Wojciech Sitek, UŚ**Los Angeles jako miasto tranzytowe. Ponowoczesne „nie-miejsca” w twórczości filmowej Michaela Manna**3. dr Anna Maj, UŚ** Ekosystem miejski jako przestrzeń danych**4. dr Michał Derda-Nowakowski, UŁ** Współczesne praktyki badania miasta. Wymiar antropologiczny | **Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii**KOORDYNATOR **dr Artur Majer,** **PWSFTviT w Łodzi**1. **dr** **Krzysztof Stachowiak**, **UAM** Cyfrowa rekonfiguracja łańcucha wartości w branży filmowej2.  **dr Anna Wróblewska, UKSW**Wpływ festiwalu filmowego na rozwój lokalny3. **mgr** **Emil Sowiński**, Polski film krótkometrażowy – wczoraj i dziś | **Mobilny aktywizm** KOORDYNATORKA **dr hab. Marianna Michałowska, UAM** 1. **dr Agnieszka Dytman-Stasieńko**, **DSW**Mobilny infoaktywizm2. **mgr Ewa Walewska**, **UW** Neonawigacja, geolokalizacja i interakcja z miejskim środowiskiem przy użyciu urządzeń i aplikacji mobilnych3. **dr Monika Górska-Olesińska**, **UO**Mobilne narracje/alternatywne historie |
| 16.00—16.30 | **PRZERWA KAWOWA** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Sesja 1 (sala A1) | Sesja 2 (sala 318) | Sesja 3 (sala 317) | Sesja 4 (sala 346) | Sesja 5 (sala 347) (sala 347) | Sesja 6 (sala 539) |
| 16.30—18.00 | **Set jetting topografie, ślady, peregrynacje**KOORDYNATORKA **dr Karolina Kosińska, IS PAN****1. dr Justyna Hanna Budzik, UŚ, INALCO/Paryż i dr Natalia** **Gruenpeter, UŚ** Fotograficzna odsłona kinofilii: cykl „Sanctuary” Gregory’ego Crewdsona2. **mgr Grzegorz Nadgrodkiewicz,IS PAN** Śladami Pani Dalloway. Peregrynacje literacko-filmowo-internetowe a set-jetting3. **dr Paulina Kwiatkowska,UW** Tu było, tu stało: set-jetting jako poszukiwane i konstruowanie relacji między światem przedstawionym a planem filmowym | **Kobiece autorstwo** KOORDYNATORKA**dr hab. Małgorzata Radkiewicz, prof. UJ****1. dr Magdalena Podsiadło, UJ,** Kobiece głosy wobec wielkiej historii (M. Meszaros)**2. dr hab. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, UJ:** Pozostawić ślad… Testamenty artystyczne Agnes Vardy i Chantal Akerman**3. mgr Jakub Wydrzyński, UJ** Chantal Akerman – artystka na wychodźctwie**4. dr Agnieszka Kulig, UAM,** Szumowskiej kino wolności**5. Mgr Paulina** **Haratyk, UJ**, Aktorki, partnerki, recenzentki – kobiety w ruchu AKF | **O czym opowiadają seriale nowej generacji?**KOORDYNATOKA**mgr Małgorzata Major, UG**1. **Olga Szmidt, UJ**  I think I found my people. Przemiany tożsamości żydowskiej w amerykańskich serialach ostatnich lat2. **dr** **Monika Bokiniec, UG** Moralne światy seriali a humor3. **mgr** **Magdalena Bałaga, UŚ** Współczesna rzeczywistość ekonomiczna w serialach telewizyjnych4. **dr** **Sylwia Kołos, UMK** Dlaczego serialową polityką rządzi nie tylko Frank Underwood. Od „West Wing” do „Borgen” | **Poza ekranem. Ekonomia filmu, rynek i instytucje kinematografii** KOORDYNATOR**dr** **Marcin Adamczak, UAM**1. **dr hab**. **Piotr Sitarski**, **prof. UŁ**Między przemysłem a autorstwem: działalność Leśnego Studia Filmowego w Bedoniu2. **dr** **Artur Majer**, **PWSFTviT w Łodzi** Kolegium Filmowe 2013-2015: TVP w służbie kinematografii3. **mgr Joanna Kiedrowska**, **UG** Działalność polskiego studia BreakThru Films – próba wstępnego bilansu | **Technologiczne uwarunkowania mediów mobilnych**KOORDYNATORKA **dr Magdalena Kamińska, UAM** 1. **dr Katarzyna Kopecka-Piech**, **AWF we Wrocławiu** Saturacja medialna jako zjawisko techno-społeczne. Przykład mediów mobilnych2. **mgr Paweł Wieczorek,** **SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny** Algorytm jako dealer kompulsywnej komunikacji3. **dr Piotr Aptacy**, **UŚ** Droga na Panteon. Ikoniczne postacie mediów cyfrowych i ich filmowy wizerunek | **Voyeuryzm i ekshibicjonizm filmowy i medialny w świetle współczesnych praktyk społecznych i kulturowych**KOORDYNATORKA **dr hab.** **Agnieszka Ogonowska, UP w Krakowie**1. **mgr Adam Cybulski,** Przeżycie katarktyczne a dyskomfort podglądacza – strategie przedstawienia ciała ułomnego w kinie współczesnym2. **mgr Anna Wywioł, UP** **w Krakowie** Seksualizacja jako kategoria estetyczna. Infantylizacja kobiecego wizerunku w reklamie oraz próby przełamania schematu3. **dr Barbara Wolek-Kocur, WSZOP** Social media a nagość. Granice tabu.**4. dr Iwona Grodź,** Artystka obecna. Na marginesie wystawy Mariny Abramovic |
| 19.00-21.00 | **WIECZÓR AUTORSKI** |

|  |
| --- |
| **Sobota, 10 grudnia 2016 r.****Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej****Ul. Łojasiewicza 4** **KRAKÓW** |
|  | Sesja 1 s. 2.115  | Sesja 2 s. 2.110  | Sesja 3 s. 2.106 | Sesja4 s.2.107 | Sesja 5 s. 2.108 |
| 9.00—10.30  | **Mediatyzacja kobiecego doświadczenia** KOORDYNATORKA1. **dr Dagmara Rode**, **UAM**, Obrazy kobiecego doświadczenia. Przypadek Teresy Tyszkiewicz2. **mgr Anastazja Nabokina, UJ** Starzejące się kobiety w spektaklach M. Eka3. **mgr Hubert Zięba, UJ** Kobiety wobec AIDS – analiza filmów amerykańskich4. **dr hab. Małgorzata Radkiewicz, UJ** „Re-wizje” – kinofilia w sztuce kobiet | **Interfejs neoserialu - użytkownik, technologie, lokalność, kapitał kulturowy**KOORDYNATORKA **dr Justyna Bucknall-Hołyńska, US**1. **mgr** **Aldona Kobus, UMK**  Wykorzystanie mediów społecznościowych w tworzeniu narracji transmedialnej seriali internetowych2. **mgr Ewelina Twardoch, UJ** Ucieleśnione poznanie, seryjność i parateksty. W poszukiwaniu autonomii serialowej narracyjności3. **mgr Małgorzata Major, UG** Telewizja środka. Awans kulturowy a nowe media4. **Dr** **Kamil Łuczaj,** **Dr Magdalena Hoły-Łuczaj** Gdzie jesteś?, czyli o lokalności w polskich i amerykańskich serialach telewizyjnych | **Dziedzictwo kolonializmu w kinematografiach nieeuropejskich**KOORDYNATORKA **Dr Bożena Kudrycka, UJ****1. prof. dr hab. Krzysztof Loska, UJ**W cieniu Imperium Wschodzącego Słońca: kino, kolonializm i postkolonializm**2. dr Elżbieta Kołdrzak, UŁ**Dziś bliski, jutro inny. Uwagi na temat kulturowo-politycznej pragmatyki „innego” na podstawie kanadyjsko-indyjskiego filmu Deepy Mehty „Ziemia”**3. mgr Adam Domalewski, UAM** Wychowanie w kraju islamskim w kinie ostatnich lat | **Dokumentowanie współczesności – obrazy społeczeństwa** KOORDYNATOR**dr hab. Piotr Skrzypczak** 1. **dr Urszula Tes**, **Akademia Ignatianum**, Obraz polskiego społeczeństwa w filmie „Między nami dobrze jest”  2. **dr Michał Piepiórka**, **UAM**, Życie w czasach prekariatu. Filmowe interpretacje bezrobocia wśród młodego pokolenia , 3. **Dr hab. Mariola Marczak, prof. UWM**, Etos inteligencki we współczesnym polskim kinie | **Film dokumentalny w epoce nowych mediów (1)**KOORDYNATOR1. **dr** **hab**. **Małgorzata Jakubowska, UŁ** Człowiek z kamerą Dzigi Wiertowa – między paradygmatem filmu dokumentalnego a językiem nowych mediów2. **dr Małgorzata Smoleń,** **UJ** "Świat nie obejrzany" - archiwalne notacje Polskiej Kroniki Filmowej dostępne online.3. **mgr Paweł Biliński**, **UG**„Nie-filmy” Jafara Panahiego |
| 10.30—11.00 | **PRZERWA KAWOWA** |
| 11.00—12.15 | **WYKŁAD PLENARNY (SALA 0.102 parter)****Prof. dr hab. Piotr Francuz, KUL: *Magiczne medium*** |
| 12.15-12.30 | **Prezentacja Narodowego Centrum Kultury Filmowej** |
| 12.45—13.45 | **LUNCH** |
|  | Sesja 1 s. 2.115 | Sesja 2 s. 2.110 | Sesja 3 s. 2.106 | Sesja4 s. 2.107 | Sesja 5 2.108 |
| 13.45—15.15 | **Eksces przed kamerą i na ekranie** KOORDYNATORKA **dr hab. Monika Talarczyk-Gubała, SF w Łodzi**1. **mgr Adam Uryniak**, **UJ** Problematyka kobieca w polskim filmie przedwojennym2. **dr Sebastian Jagielski, UJ** Kobiecy ekces w kinie polskim (aktorki)3. **dr Ewa Kępa, UwB** Postacie kobiet w kultowych komediach PRL4. **dr Magdalena Dąbrowska, UMCS** „Karino” i kobieta, która kochała konia. Odkrywanie znaczeń | **Jak oglądamy i co mówią o nas polskie seriale?**KOORDYNATORKA **mgr Małgorzata Major, UG**1. **dr hab. prof. UwB** **Alicja Kisielewska**  Polski serial telewizyjny jako kulturowa opowieść3. **dr hab. Łucja Demby, UJ** Obraz Polski i Polaków w serialach Wojciecha Adamczyka „Ranczo” i „Dziewczyny ze Lwowa”4**. dr Justyna Bucknall -Hołyńska**, **US** Co nam mówią o polskiej telewizji seriale paradokumentalne? | **Szukając źródeł**KOORDYNATOR **prof. dr hab.** **Marek Haltof, USA**1. **dr hab. Piotr Sitarski**, **prof. UŁ**Od ulotek z powielacza do lśniących czasopism – co pozostało po wideo?2. **dr** **Magdalena Mateja**, Plakaty filmowe w dorobku przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu3. **dr** **Marek Cieśliński**, **WSZOP** Notatki z planu – drugie oblicze tekstu filmowego (na przykładzie dokumentu)4. **dr** **Karol Jachymek, SWPS** Świadectwa wizualne w badaniach nad historią kina polskiego w perspektywie zachodzących przemian obyczajowych | **Film dokumentalny w epoce nowych mediów (2)**KOORDYNATORmgr Hubert Zięba, UJ1. **dr** **Paweł Sołodki**, **WSSiP UŁ** Interaktywny dokument sieciowy – hybrydyczność formy oraz strategii produkcyjnej2. **prof**. **dr** **hab**. **Mirosław Przylipiak**, **UG**  Autorstwo w interaktywnych filmach dokumentalnych | **Europa określona przez Inność****KOORDYNATOR****prof. dr hab. Krzysztof Loska, UJ****1. dr hab. Grzegorz Wójcik, UMCS**Nienormatywna tożsamość płciowa a wschodnioeuropejscy emigranci we współczesnym francuskojęzycznym filmie fabularnym**2. dr Bartłomiej Nowak, UJ** Postkolonialność doświadczenia/postkolonialność spojrzenia w twórczościAbdellatifa Kechiche’a**3. dr Bożena Kudrycka, UJ** Kobieta i mężczyzna pod obcym niebem. „Rzymska opowieść” Bernarda Bertolucciego**4. mgr Ewa Baszak, UWr** Sposoby przedstawiania imigrantów w kinie włoskim**5. dr Ewa Fiuk, UJ** Turecka diaspora filmowa. Przyczynki do studium przypadku |

|  |  |
| --- | --- |
| 15.15—15.45 | **PRZERWA KAWOWA**  |
|  | Sesja 1 s. 2.115 | Sesja 2 s. 2.110 | Sesja 3 s. 2.106 | Sesja 4 s. 2.107 | Sesja 5 s. 2.108 |
| 15.45—17.15 | **Pogranicze gatunków i konwencji neoseriali**KOORDYNATORKA **dr Justyna Bucknall-Hołyńska, US**1. **dr hab.** **Krzysztof Arcimowicz, prof. UwB** Bohaterowie i antybohaterowie współczesnych seriali na przykładzie polskich telesag i amerykańskich post-soapów. Rzecz o konwencji gatunkowej, męskości i wartościach2. **mgr** **Agnieszka Smoręda, UŁ** Motyw podróży w czasie we współczesnych serialach science fiction3. **mgr** **Pola Sobaś-Mikołajczyk, SWPS**  Świat Dziewczyn jest teatrem. Wizerunki teatru i nawiązania do specyfiki amerykańskich produkcji teatralnych w serialu „Dziewczyny”4. **mgr** **Grzegorz Zyzik, UO** Stanie się czas. Wizje i funkcje postapokalipsy we współczesnych serialach | **Film dokumentalny w epoce nowych mediów (3)**KOORDYTNATOR:1. **dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska**, **prof. UAM**Elementy fikcjonalne we współczesnym polskim filmie dokumentalnym2. **dr** **Agnieszka Zwiefka-Chwałek**, **UWr**Prawdziwa fikcja. O przekraczaniu granic gatunkowych w filmie dokumentalnym.3. **mgr** **Krystyna Weiher**, **UG** Między dokumentem a fabułą. Filmy Ulricha Seidla |  **Granice edukacji filmowej**KOORDYNATOR**dr** **Michał Pabiś-Orzeszyna, UŁ**1. **Mgr** **Agata Rudzińska, UŚ** Mój Kazachstan – elementy edukacji filmowej w nauczaniu studentów polonistyki Uniwersytetu w Ałmaty2. **prof. dr hab.** **Marek Sokołowski**, UWM: „Kino to najważniejsza ze sztuk”. Edukacja filmowa w Rosji (1896-2016)3. **dr** **Ewa Ciszewska, UŁ** Edukacja filmowa w Czechach i na Słowacji4. **dr** **Andrzej Dębski**, **UWr** Wrocławskie kluby filmowe przed II wojną światową | **Oko myślące**KOORDYNATOR**dr** **hab**. **Piotr Celiński, UMCS**1. **dr** **Joanna Sarbiewska**, **UG** Dyskurs „nagiego oka” w przestrzeniach trans-medialnych: dekonstrukcja/negacja i percepcja kwantowa jako technostrategia odwracania inwersji widzenia 2**. dr Janusz Bohdziewicz**, **AP Słupsk** Ołtarz- scena- terminal – wyjście ku teorii wizji elektralnych 3. **prof. dr hab. Jan Hudzik**, **UMCS** Widzialność i wyobcowanie: niemiecki „Traum-Diskurs” o mediach czytany współcześnie4. **dr hab. Janusz Musiał**, **WRiT im. K. Kieślowskiego, UŚ** Archeologia nowych mediów – archeologia widzialności teraźniejszej | **Niewidoczne „pomocnice”** KOORDYNATORKA **dr hab. Monika Talarczyk-Gubała**1. **dr Małgorzata Kozubek**, **UWr** Oja Kodar – (nie)widzialna partnerka Orsona Wellesa2. **dr Anna Taszycka**, **Akademia Frycza Modrzewskiego**Helena Amiradżibi-Stawińska – z Gruzji do Polski3. **dr hab. Monika Talarczyk-Gubała**, **PWSFTviT** **w Łodzi**, Sekretarki planu na pierwszym planie. O wystawie Dossier Scripts w Filmotece Francuskiej |
| 17.15 | **ZAMKNIĘCIE ZJAZDU s. 2.115 II piętro** |

Uniwersytet Pedagogiczny <http://nowa.up.krakow.pl/uniwersytet/kontakt>

Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej <http://www.wzks.uj.edu.pl/dziekanat>

Rozkład MPK <http://mpk.krakow.pl/pl/page-f3044045/>

Noclegi:

Akademickie Centrum Hotelowe [http://www.ach.up.krakow.pl/offer,pl](http://www.ach.up.krakow.pl/offer%2Cpl)

Domy Gościnne UJ <http://www.dg.uj.edu.pl/przegorzaly/cennik>