**prof. dr hab. Grażyna Stachówna**



Prowadziła badania związane z historią filmu powszechnego oraz polskiego, interesuje się kulturą popularną. W ISzA wykładała historię filmu powszechnego, analizę dzieła filmowego, filmowe adaptacje dzieł literackich, prowadziła seminaria magisterskie i doktoranckie. Była opiekunką Studenckiego Koła Naukowego Filmoznawców. Od 1994 roku przyznawała „Małgosię”, prywatną nagrodę dla wyróżniających się studentów krakowskiego filmoznawstwa. Była członkinią Komitetu Nauk o Sztuce oraz Komitetu Nauk o Kulturze Polskiej Akademii Nauk. Wypromowała siedmiu doktorów. W 2010 roku otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej. Trzykrotnie została wyróżniona przez Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego za działalność dydaktyczną (w 1989, 2016 i 2018 roku), a w roku akademickim 2019/20 otrzymała Nagrodę Pro Arte Docendi za wybitne osiągnięcia dydaktyczne. W 2021 roku ukaże się jej książka poświęcona twórczości Jana Jakuba Kolskiego

(fot. Wojciech Smolak)

**Publikacje:**

  **Książki:**

*Roman Polański i jego filmy*, Warszawa 1994.

*Roman Polański od A do Z*, Kraków 2002.

*Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych*, Kraków 2001.

*100 melodramatów*, Kraków 2000.

*Władcy wyobraźni. Sławni bohaterowie filmowi*, Kraków 2006.

**Redakcja:**

*Autorzy kina europejskiego* (z Joanną Wojnicką), Kraków 2003

*Autorzy kina polskiego* (z Joanną Wojnicką), Kraków 2004

*Autorzy kina polskiego*, t. 2 (z Bogusławem Zmudzińskim), Kraków 2007

*Autorzy kina polskiego*, t. 3 (z Bogusław Zmudziński), Kraków 2007

*Nie tylko Bollywood* (z Przemysławem Piekarskim), Kraków 2009

*Bollywood – prawdy i mity*, „Studia Filmoznawcze", Wrocław 2011

*Od Ramajany do Slumdoga. Filmowe adaptacje literatury indyjskiej* (z Tatianą Szurlej), Kraków 2015.

**Redakcja naukowa:**

*Kinomitografia nowego milenium*, red. Natalia Stysło, Jakub Przybyło, Wrocław 2013

**Eseje w tomach zbiorowych** (od 2007 roku)**:**

*Życie piosenkami pisane. Hollywoodzkie biografie Cole Portera*, w: *Biografistyka*

*filmowa. Ekranowe interpretacje losów i faktów*, red. Tadeusz Szczepański,

Sylwia Kolos, Toruń 2007, s. 119 – 132.

*Henryk Kluba – mistrz filmowej ballady,* w: *Autorzy kina polskiego*, red. Grażyna

Stachówna, Bogusław Zmudziński, Kraków 2007, t. 2, s. 129 – 155.

*Socjalistyczne romanse, czyli gorzko-słodkie losy melodramatu w PRL-u,* w: *Kino*

*polskie: reinterpretacje. Historia – ideologia – polityka*, red. Konrad Klejsa,

Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Rabid, Kraków 2008, s. 353 – 364.

*Claude Sautet. Lino, Michel, Yves i inni*, w: *Autorzy kina europejskiego*, tom 4,

red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Kraków 2008, s. 175 – 192.

*Curesy z miłością. „Obcy wśród nas" Sidneya Lumeta,* w: *Gefilte film. Wątki*

*żydowskie w kinie*, red. Joanna Preizner, Kraków 2008, s.11 – 29.

*Ecce omo – reklama według Pedra Almodóvara*, w: *Nowa audiowizualność –*

*nowy paradygmat kultury*, red. Eugeniusz Wilk, Iwona Kolasińska-Pasterczyk,

Kraków 2008, s. 355 – 362.

*Elon Langer liron – śpiew z szafy. „Daleko od okna" Jana Jakuba Kolskiego*

w: *Gefilte film Ii. Wątki żydowskie w kinie*, red. Joanna Preizner, Kraków

2009, s. 141 – 157.

*Bengalska love story – „Dewdas" literacki i filmowy*, w: *Nie tylko Bollywood*, red.

Grażyna Stachówna, Przemysław Piekarski, Kraków 2009, s. 59 – 90.

*Trzy europejskie kinematografie narodowe la belle époque – Francja, Wielka*

*Brytania, Włochy*, w: *Historia kina, tom 1, Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski,

Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2009, s. 213 – 274.

*Ułan i dziewczyna (i koń)*, w: *Kino polskie jako kino narodowe*, red. Tadeusz

Lubelski, Maciej Stroiński, Kraków 2009, s. 35 – 58.

*M. Night Shyamalan – „Uwierzyć, że to wszystko ma sens"*, w: *Mistrzowie kina*

*amerykańskiego. Współczesność*, red. Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska, Kraków

2010, s. 473 – 494.

*Persefona w podziemiach Palais Garnier*, w: *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości*, red. Maria Cieśla-Korytowska, Małgorzata Sokalska, Kraków

2010, s. 465 – 474.

*Adaptacje „Krwi na piasku" Vincente Blasca Ibáñeza: Toréador en garde! – Toreadorze, uważaj!*, w: *Od Cervantesa do Pereza-Reverte'a*, red. Alicja Helman,

Kamila Żyto, Warszawa 2011, s. 88 – 109.

*Sny o miłości i urodzie życia, czyli polskie filmowe komedie romantyczne*, w:

*Polskie kino popularne*, red. Piotr Zwierzchowski, Daria Mazur, Bydgoszcz

2011, s. 94 – 107.

*Francja lat trzydziestych: kino jako barometr*, w: *Historia kina, tom 2, Kino*

*klasyczne*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków

2011, s. 135 – 189.

„*Szkarłatna litera" – What meaning?*, w: *Adaptacje literatury amerykańskiej*,

red. Rafał Syska, Kraków 2011, s. 13 – 32.

„*Jane Eyre" Charlotte Brontë: dziesięć filmowych wersji romansu guwernantki i*

*bigamisty*, w: *Od Jane Austen do Iana McEwana. Adaptacje literatury*

*brytyjskiej*, red. Alicja Helman, Bartosz Kazana, Kino Rabid, Warszawa 2011,

s. 62 – 95.

„*Drogi pośród nocy" Krzysztofa Zanussiego i inne filmowe romanse polsko-*

*niemieckie*, w: *Polska i Niemcy. Filmowe granice i sąsiedztwa*, red. Konrad

Klejsa, Wrocław 2012, s. 233 – 258.

„*Zapach kobiety": europejska i amerykańska recepta na filmową adaptację*, w:

*Od Boccaccia do Tabucchiego. Adpatcje literatury włoskiej*, red. Artur

Gałkowski, Anna Miller-Klejsa, Warszawa 2012, s. 266 – 289.

*W stalowych okowach konwenansu: „Effi Briest"*, w: *Przestrzenie*

*intermedialności. Adaptacje literatury niemieckojęzycznej*, red. Kalina

Kupczyńska, Magdalena Saryusz-Wolska, Wrocław 2012, s. 86 – 109.

*Filmowe trudy Herkulesa*, w: *Prace Herkulesa – człowiek wobec wyzwań, prób i*

*przeciwności*, red. Maria Cieśla-Korytowska, Olga Płaszczewska, Kraków

2012, s. 581 – 596.

*Ptuszko w „Emalii"*, w: *Pamięć kina*, red. Andrzej Gwóźdź, Katowice 2013,

s. 120 – 144.

*Filmowi Bracia Wybrzeża - "Kapitan Blood" Michaela Curtiza*, w: *Arcydzieła*

*klasycznego kina amerykańskiego*, red. Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska,

Kraków 2013, s. 107 - 125.

"*Żelary" Kvêty Legátovej w reżyserii Ondreja Trojana - beskidzki melodramat*, w:

*Hrabal i inni. Adaptacje czeskiej literatury*, red. Ewa Ciszewska, Ewelina

Nurczyńska- Fidelska, Łódź 2013, s. 191 - 204.

*Bitwa pod Grunwaldem (1960) Aleksandra Forda na kinowym ekranie*

w: *Conflikctus magnus apud Grunwald 1410. Między historią a tradycją. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej „Grunwald – Tannenberg – Žalgiris” zorganizowanej 20 – 24 września 2010 r. w Malborku i Krakowie*, red. Krzysztof Ożóg, Janusz Trupinda, Malbork 2013, s. 363 – 375.

*Filmowa kariera jednego wiersza. „Miłość od pierwszego wejrzenia” Wisławy Szymborskiej po* mandaryńsku, w: Od *Mickiewicza do Masłowskiej. Adaptacje filmowe literatury polskiej*, red. Tadeusz Lubelski, Kraków 2014, s. 402 – 411.

*Nie chcę tu być! – polska Wenecja piwniczna*, w: *Polsko-włoskie kontakty filmowe. Topika, koprodukcje, re*cepcja, red. Anna Miller-Klejsa, Monika Woźniak, Łódź 2014, s. 95 – 108.

*Śmiertelni bogowie z filmowego Olimpu*, w: *Olimp – ideał, doskonałość, absolut*, red. Maria Cieśla-Korytowska, Iwona Puchalska, Kraków 2014, s. 505 -516.

*Dekalog cztery – list zza grobu, czyli pokusa kazirodcza*, w: *Kieślowski czyta Dekalog*, red. ks. Marek Lis, o. Michał Legan, OSPPE, Opole 2014, s. 47 – 59.

*Archipelag martwego morza – „Trapez” (1984) Hieronima Przybyła*, w: *Polskie seriale telewizyjne*, red. Piotr Zwierzchowski, Barbara Giza, John Bates, Karolina Kosińska, Bydgoszcz 2014, s. 103 – 112.

 *„Krystyna córka Lawransa” Liv Ullmann. Wianek i krzyż*, w: *Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej*, red. Tadeusz Szczepański, Gdańsk 2014, s. 297 – 311.

*Smutek chasydów. „Kadosz” (1999) Amosa Gitaia*, w: *Współczesne kino izraelskie*, red. Joanna Preizner, Kraków-Budapeszt 2015, s. 211 – 227.

*Klasztorna lekcja. „Śmierć prowincjała” Krzysztofa Zanussiego*, w: *Cierpienie i nadzieja w twórczości filmowej Krzysztofa Zanussiego. Tom jubileuszowy w 75. rocznicę urodzin i 45. rocznicę debiutu*, red. ks. Andrzej Baczyński, ks. Michał Drożdż, Michał Legan OSPPE, Kraków 2015, s. 113 – 123.

*Serializowanie Sherlocka Holmesa*, w: *Seriale z różnych stron*, red. Arkadiusz Lewicki, Jacek Grębowiec, Wrocław 2015, s. 13 – 35.

*Effi i Hanna – kobiety pod presją („Opowieść o Effi Briest”)*, w: *Kino Hanny Schyguli*, red. Andrzej Gwóźdź, Wrocław 2015, s. 279 – 294.

*Na hanyate, czyli rumuńsko-bengalska opowieść o miłości. Majtreji Mircei Eliadego i Mircea Maitreyi Devi*, w: *Od Ramajany do Slumdoga. Filmowe adaptacje literatury indyjskiej*, red. Grażyna Stachówna i Tatiana Szurlej, Kraków 2015, s. 127 – 139.

*Amerykańskie sztuki teatralne w hollywoodzkim kinie*, w: *25 lat Ogólnopolskich Konferencji Filmoznawczych. Borki – Radziejowice 1991-2015*, Łódź 2015, s. 41 – 60.

 *„Skóra, w której żyję” Pedra Almodóvara. Transmutacja powieści w filmową almodramę*, w: *Od de Laclosa do Collarda. Adaptacje literatury francuskiej*, red. Alicja Helman, Patrycja Włodek, Gdańsk 2015, s. 235 – 245.

*Kino indyjskie*, w: *Historia kina, tom 3 : Kino epoki nowofalowej*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2015, s. 1223 – 1256.

**Artykuły w czasopismach** (m.in.):

*W stylu punk. Pedro Almodóvar – wstęp do kariery***,**„Dialog" 2007, nr 2, s. 138 – 155.

*Małżeństwo z rozsądku na chińskim tle: „Malowany welon"*, „Studia Filmoznawcze" 2008, nr 29, s. 73 – 88.

*Casablanca*, „Kino" 2009, nr 9, s. 63 – 67.

„*Czymże jest życie bez marzeń?" – filmowa twórczość Sanjaya Leeli Bhansaliego*, „Studia Filmoznawcze" 2011, nr 32, s. 35 – 46.

*Uroki kinofilii. „Zagraj to jeszcze raz, Sam"*, „Opcje" 2011, nr 1 - 2, s. 46 – 51.

*Listy Cyrana, chustka Desdemony i róża upiora opery*, „Kwartalnik Filmowy" 2011, nr 74, s. 153 – 164.

*Hetman i carówna – polsko-rosyjskie romanse w cieniu wielkiej polityki. „Rok* *1612" Władimira Chotinienki*, „Historyka. Studia metodologiczne", tom XLI,

Warszawa 2011, s. 73 – 82.

*To elementarne, mój drogi Watsonie!*, „Kino" 2013, nr 7-8, s. 36 – 39.

*Alberto Iglesias – nadworny kompozytor don Pedra,* "EKRANy" 2013, nr 5, s. 11 – 13.

*Kinowi Proteusze. Ciało jako narzędzie i środek artystyczny,* „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 83 – 84, s. 117 – 127.

*Plecy Emila Janningsa* „EKRANy” 2015, nr 2, s. 68 – 69.

Początek formularza

Dół formularza