

STANDARDY PRAC DYPLOMOWYCH
w INSTYTUCIE SZTUK AUDIOWIZUALNYCH UJ
FILMOZNAWSTWO I WIEDZA O NOWYCH MEDIACH

Prace dyplomowe pisane w Instytucie Sztuk Audiowizualnych muszą reprezentować dziedzinę nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce. W ujęciu tematycznym powinny dotyczyć zatem filmu bądź kina, telewizji, estetyk i kultur nowych mediów, gier wideo (perspektywa groznawcza) - w możliwej, szerokiej perspektywie relacji z literaturą, innymi sztukami bądź różnorodnymi fenomenami kulturowymi. Zgodnie z długą tradycją metodologiczną nauk humanistycznych prace dyplomowe w tej dziedzinie mogą oprócz sądów o prawach (aspekt teoretyczny), sądów o faktach (aspekt historyczny), sądów o twórcach fikcyjnych (quasi-faktach występujących w światach przedstawionych) zawierać również odpowiednio uargumentowane sądy wartościujące. Prace mogą mieć zatem charakter analityczny, historyczny, teoretyczny, komparatystyczny, interdyscyplinarny, interpretacyjny, krytyczny, przeglądowy. Temat zawsze powinien być skonsultowany i zaakceptowany przez osobę prowadzącą seminarium dyplomowe, a treść pracy musi ściśle odpowiadać jej tematowi. Humanistyczne prace dyplomowe oprócz wymogów stawianych dziełom naukowym (poprawność przypisów, bibliografii, filmografii, źródeł internetowych), abstraktu oraz słów kluczowych w języku angielskim, powinny być napisane z należytą troską o bezbłądność i estetykę języka. Niekwestionowalny warunek akceptacji prac dyplomowych stanowi zgodność z obowiązującymi przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Uwzględniając standardowy miernik ilościowy występujący w tekstach naukowych - ok. 1800 znaków na stronie - praca licencjacka powinna zawierać ok. 40-50 stron, a magisterska nie mniej niż ok. 70.